

Ficha Técnica (válida a partir del lote # 80000)

KUNOS Aceite de sellado N° 244

nueva calidad

Áreas de aplicación	Maderas macizas en interiores, p.ej. muebles y suelos, así como tableros multiplex. Apto para tableros OSB en paredes y techos. Limitadamente apto para chapados y madera contrachapada (véase página 2 - indicaciones). No apto para paneles de partícula, madera teñida ni para interiores de armarios.																								
Características	<p>Aviva el veteado de la madera. Aspecto mate después de la primera mano, brillo satinado después de 2-3 manos. Resistente al agua, resistente al sudor y a la saliva según DIN 53160. Apto para juguetes según DIN EN 71, parte 3. Libre de compuestos químicos orgánicos según DIN EN 71 parte 9. Elasticidad según DIN 55669, resistencia a la fricción según ASTM D 9680.</p> <p>KUNOS – Aceite de sellado N° 244 obtuvo la calificación "bien" en la revista „Ökotest: Ratgeber Bauen, Wohnen, Renovieren“, edición 5/2003.</p>																								
Declaración completa	Variable según tonalidad: Aceite de lino, éster de aceite de lino cocido y resina natural, aceite cocido de lino y de Tung, óxidos de hierro muy transparentes, dióxido de titanio, éster de glicerina y resina natural, aceite de lino cocido, aceite de naranja, isoalifáticos, ácido silícico, cera micronizada, aceite de romero, aminoazúcar deshidratado y secantes sin plomo (Ca, Mn, Zr).																								
Tonalidades	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">002 incoloro</td> <td style="width: 33%;">089 roble antiguo</td> <td style="width: 33%;">431 roble blanco</td> </tr> <tr> <td>054 caoba</td> <td>101 negro</td> <td>437 black bean</td> </tr> <tr> <td>062 nogal</td> <td>204 blanco</td> <td>438 cocobolo</td> </tr> <tr> <td>064 nuez</td> <td>425 olmo</td> <td>439 bongossi</td> </tr> <tr> <td>069 tabaco</td> <td>426 olmo gris</td> <td>465 cerezo</td> </tr> <tr> <td>076 roble</td> <td>427 olmo marrón oscuro</td> <td>748 gris pizarra</td> </tr> <tr> <td>082 palisandro</td> <td>428 cerezo miel</td> <td>794 gris ágata</td> </tr> <tr> <td>088 roble ahumado</td> <td>429 cerezo intenso</td> <td>922 gris plateado</td> </tr> </table>	002 incoloro	089 roble antiguo	431 roble blanco	054 caoba	101 negro	437 black bean	062 nogal	204 blanco	438 cocobolo	064 nuez	425 olmo	439 bongossi	069 tabaco	426 olmo gris	465 cerezo	076 roble	427 olmo marrón oscuro	748 gris pizarra	082 palisandro	428 cerezo miel	794 gris ágata	088 roble ahumado	429 cerezo intenso	922 gris plateado
002 incoloro	089 roble antiguo	431 roble blanco																							
054 caoba	101 negro	437 black bean																							
062 nogal	204 blanco	438 cocobolo																							
064 nuez	425 olmo	439 bongossi																							
069 tabaco	426 olmo gris	465 cerezo																							
076 roble	427 olmo marrón oscuro	748 gris pizarra																							
082 palisandro	428 cerezo miel	794 gris ágata																							
088 roble ahumado	429 cerezo intenso	922 gris plateado																							
Dilución	<p>Listo al uso para aplicación a brocha.</p> <p>Para aplicación a pistola, diluir con máx. 5-10% SVALOS N° 293.</p> <p>Para aplicación por inmersión, diluir con máx. 10-20% SVALOS N° 293.</p>																								
Aplicación	A temperatura superior a 16°C. En caso de capas en color sólo a brocha, paletina o rodillo de hilo corto. En caso de capas incoloras también a pistola, por inmersión, a muñequilla o con máquina monodisco o roto-orbital.																								
Consumo	<p>1ª mano: 1 lt cubre aprox. 22 m², es decir, 45 ml/m².</p> <p>2ª mano, aprox. 90 m²/lt, es decir, 11 ml/m².</p> <p>3ª mano, aprox. 250 m²/lt, es decir, 4 ml/m²;</p> <p>Los valores orientativos pueden desviar según las características del lijado, del tipo de madera/de los productos derivados de madera.</p>																								
Limpieza	Limpiar las herramientas inmediatamente después del uso con SVALOS N° 222 o LEVO N° 997.																								
Tiempo de secado	<p>A 23°C y 50 % de humedad ambiental: 12 horas después de la primera mano, 24 horas después de las manos posteriores.</p> <p>Con altas temperaturas el secado será más rápido, y se deberá bruñir antes (véase la página 2). Con bajas temperaturas y humedad elevada, tiempo de secado más largo.</p>																								
Densidad	Aprox. 0,89 gr/ml.																								
Indicaciones	<p>Asegurar suficiente ventilación durante y después de la aplicación. Los paños, esponjas, polvos de lijado etc., impregnados con KUNOS deben guardarse en un envase metálico herméticamente cerrado o en agua, para posteriormente depositarlo en un lugar apropiado, dado que existe riesgo de autoinflamación por contener aceites vegetales. El producto en sí no es autoinflamable.</p> <p>P102 Mantener fuera del alcance de los niños.</p> <p>P301+P310 EN CASO DE INGESTIÓN: Enjuagar la boca. No provocar el vómito: Llamar inmediatamente a un médico.</p> <p>EUH208 Contiene limoneno (aceite de naranja). Puede provocar una reacción alérgica.</p>																								
Gestión de residuos	Según las disposiciones legales locales.																								
Presentación	0,05 lt; 0,1 lt; 0,25 lt; 0,75 lt; 2,5 lt; 10 lt; 30 lt.																								
Conservación	En lugar fresco y seco. En envase sin abrir, se conserva al menos 4 años. Guardar los restos en envases más pequeños para minimizar el contenido de aire.																								

Modo de empleo

KUNOS Aceite de sellado N° 244

Madera	Preparación: La madera debe estar seca (humedad inferior al 12%), firme, absorbente, y libre de resinas y polvo. Lijado previo gradual, en muebles hasta grano 240, excepto roble, hasta grano 180. En suelos hasta grano 180 (p.ej. con lijadora de banda hasta grano 120 y con otras lijadoras adecuadas hasta grano 180).
Aplicación	Remover bien. En su caso, retirar previamente la piel superficial en envases empezados. ¡Realizar prueba! Según uso, absorción y tipo de madera, 1-3 aplicaciones hasta formar capa. En suelos, al menos 3 manos. Primera mano: abundante (con cepillo, paletina, rodillo de hilo corto o máquina monodisco). Debe bruñirse al cabo de 10-15 minutos. Retirar los sobrantes en caso necesario (con un pad de color antracita o marrón y máquina roto-orbital o con paño de algodón sin pelusas). Cuanto más dura es la madera (por ejemplo nogal), más tiempo necesita para absorber el aceite, pero un máximo de 25 minutos. Segunda y tercera manos: distribuir por gotas (aproximadamente 1 cucharadita por m ²) y bruñir inmediatamente. Para conseguir superficies especialmente lisas y resistentes, lijado intermedio después de la primera mano; en muebles, con pad o almohadilla de grano mínimo 280. En suelos no requiere de lijado intermedio si, después de una aplicación abundante de la primera mano, se han retirado cuidadosamente los sobrantes de aceite (p.e. con pad absorbente). Las capas en color se aplican a brocha o con rodillo. Una vez aplicado el producto no se debe bruñir y el aceite que no es absorbido se debe reparar pasados 15 minutos en dirección de la veta, en los puntos todavía absorbentes.
Tableros OSB	Después de un lijado previo con máquina rotativa y malla grano 120-180 (no con lijadora de banda, ya que eliminaría demasiada capa del tablero), aplicar 3 manos finas de KUNOS. Determinar el consumo con pruebas previas.
Renovación de suelos y muebles antiguos	Las pinturas antiguas de poro cerrado (pinturas al aceite, esmaltes, barnices), también acabados de cera, deben eliminarse por completo mediante lijado o decapado. Los acabados antiguos a poro abierto se deben limpiar, lijar en caso necesario, comprobarse la absorción y compatibilidad, preparación y aplicación según descrito arriba.
Mantenimiento	Con TRENA N° 556 añadido al agua de fregar, y fregona muy escurrida. Alternar cada 4-5 veces con GLANOS N° 559 añadido al agua de fregar, en vez de TRENA. Mantenimiento con KUNOS Mantenimiento N° 1893 cuando la superficie parezca mate.
Indicaciones	Cuanto más fino el lijado inicial, menor es el consumo; además, se reduce el desgaste de la película y la superficie se ensucia menos. Un lijado excesivamente basto reduce la resistencia al agua, y la madera puede adquirir un tono verdoso. Cuanto más tiempo tenga KUNOS N° 244 para penetrar, más avivará el veteado. Eliminar concienzudamente el aceite entre maderas biseladas. En superficies no saturadas con KUNOS-Aceite de sellado, pueden presentarse manchas y alteraciones de color por efecto del agua. Se consigue un brillo más homogéneo aplicando un acabado con ALISA Cera dura N° 302. En chapados y madera contrachapada, debe aplicarse la primera capa muy fina, y retirarse la película húmeda a los 5 minutos. KUNOS no es apto para chapados y madera contrachapada con espesor inferior a 0,5 mm (después del lijado). Las colas deben estar totalmente endurecidas antes de la primera aplicación. Para mantener el color claro de maderas claras, como arce y abedul, se aplica la primera capa en color blanco, y posteriormente se aplican dos capas con KUNOS Aceite de sellado N° 244-002 incoloro. Algunas maderas tropicales, especialmente iroko, pueden contener sustancias que impiden el secado del producto. ¡Imprescindible realizar prueba! En el caso de blanco, roble blanco, gris ágata posibilidad de amarilleamiento en condiciones de poca luz. En las primeras 4 semanas después de la aplicación de la última capa, el recubrimiento aún está curando. Durante este tiempo, por favor evite el agua estancada y las cargas mecánicas, y no tape la superficie tratada.

Todas las indicaciones son resultado de muchos años de investigación y pruebas prácticas. Están basadas en nuestros conocimientos actuales. Esta ficha perderá su validez cuando se edite una versión actualizada. La Ficha Técnica sirve para la información y el asesoramiento, pero no es jurídicamente vinculante. En caso de dudas, póngase en contacto con el servicio de atención al cliente de LIVOS.

LIVOS-Pflanzenchemie · 29559 Wrestedt/Emern · Alemania · Tel +49 (0) 58 25 / 88 – 0

Importador:

KEIM ECOPAINT IBERICA S.L.

c/ Octavio Lacante 55 · 08100 Mollet del Vallès

Tel 932 192 319 · Fax 932 191 455 · www.livos.es